

# 2024 Decorative Concrete Council Award Winners

The Decorative Concrete Council (DCC) of the American Society of Concrete Contractors (ASCC), St. Louis, MO, USA, announced the winners of its 15th Annual Decorative Concrete International Awards competition at ASCC's annual conference in September 2024, in Kansas City, MO.

The DCC's WOW! Award was presented to T.B. Penick & Sons, Inc., San Diego, CA, USA, for the Interstate 5 (I-5) Vista Point in Encinitas, CA. The project was a collaboration between the California Department of Transportation (Caltrans), the San Diego Association of Governments (SANDAG), and the U.S. Department of Transportation to develop decorative concrete finishes for the I-5 Vista Point portion of the Build (North Coast Corridor) NCC project. This overlook, shaped like a jellyfish, is located just south of Birmingham Drive, offers a view of San Elijo Lagoon Ecological Reserve, and is the newest connector segment of the North Coast Bike Trail.

The overlook features walkways made of integrally colored Lithocrete®, embedded with a mixture of crushed seashells and a vibrant 1/4 in. (6.4 mm) river rock aggregate, featuring hues of orange, gold, white, and red. This unique blend of aggregate and seashells meanders along the walkway, leading to the "Jellyfish Head," officially known as Vista Point Plaza.

At Vista Point Plaza, the integrally colored Lithocrete finish incorporates a 3/8 in. (9.5 mm) river rock aggregate of the same colorful variety. Additionally, it includes a 1-1/2 in.

(38 mm) Earthtone river rock aggregate, featuring hues of gray, green, and purple. The rest of the overlook is comprised of gravel mulch, cobble mulch, and boulders, enhancing the natural aesthetic of the area.

The Vista Point parking lot sidewalk leading to the overlook also features integrally colored Lithocrete, fully seeded with the same vibrant 3/8 in. river rock aggregate used at the plaza. The same finish was installed at the nearby San Elijo Activity Hub Park & Ride trailhead node. Integrally colored Lithocrete Quarried Stone finish was also placed around the node. In total, 19,220 ft<sup>2</sup> (1786 m<sup>2</sup>) of Lithocrete was placed on the project and sealed with a penetrating sealer to maintain its natural aesthetic.

First-place winners in their respective categories include:

## Architectural Cast-in-Place Concrete Structures Over 5000 ft<sup>2</sup>

T.B. Penick & Sons, Inc., San Diego, CA, for Directors Place, San Diego, CA

Directors Place is a 150,000 ft<sup>2</sup> (13,935 m<sup>2</sup>), five-story warm shell research and laboratory building that features dramatic views of the Sorrento Valley area toward the Pacific Ocean and Torrey Pines estuary. The building includes a nearly 50/50 split of life sciences research labs and office space.

The building's architectural features and interior lobby design were inspired by the nearby coastal cliffs of the Torrey Pines State Natural Reserve. A two-story high Lithocrete sedimentary wall anchors the double-height lobby space. The colors and textures of the wall were carefully selected to mimic the striations of the Torrey Pines cliffside. The flooring was designed to create a line in the sand—a metaphorical juxtaposition in the space. One side resembles the cliffs, and the other picks up on the ocean's movements.

Creamy white terrazzo flooring with flecks of sediment neighbors the sedimentary wall, representing untouched sand. This flooring carries up a cantilevered staircase and across the Level 2 mezzanine. On the opposite side, dark blue, almost charcoal-colored terrazzo flooring represents sand that has been touched by the ocean waters, acting as a landing point for a wood-clad soffit and columns, reminiscent of a pier. Both the sedimentary wall and terrazzo flooring carry to the exterior of the building, further enhancing the concept.



I-5 Vista Point



Directors Place



Paul Derda Recreation Center Revitalization

T.B. Penick & Sons worked closely with Delawie, the project architect, and GroundLevel Landscape Architecture, Inc., the landscape architect, to bring their vision to life and proposed the Lithocrete sedimentary wall system as the best way to simulate the striations and layers of the nearby cliffs. They also assisted in the development and installation of the interior terrazzo and exterior Lithocrete paving.

Placing the 30 ft (9 m) tall sedimentary wall was a challenge. A hole had to be cut in the ceiling to boom pump the concrete in. Also, because of the variety of integral colors, multiple concrete pumps and concrete trucks for each color had to be used, which was logistically challenging due to the site restrictions. The wall featuring eight distinct alternating layers made up of different combinations of etch and color required a lot of attention to detail. The exterior Lithocrete paving was done using white cement and had a very fine crushed mirror glass embedded on the surface with a light etch.

### Architectural Cast-in-Place Concrete Structures Under 5000 ft<sup>2</sup>

Colorado Hardscapes, Inc., Greenwood Village, CO, USA, for Paul Derda Recreation Center Revitalization, Broomfield, CO

Colorado Hardscapes served as the design-build contractor for the Paul Derda Recreation Center. The project focused on replacing the center's aging rockwork, necessitating both aesthetic enhancements and functional upgrades.

The project included dismantling the existing rock structure, forming and installing new rock features, and adding finishing touches such as painting the rockwork. The company's best artisan rock builders hand-painted the rocks to seamlessly match and update the old rockwork, ensuring a cohesive look.

To prevent rust, galvanized reinforcing bar and structural steel were used, complemented with a Tnemec coating due to the rockwork's proximity to water. The work was done meticulously to protect existing slides and the pool. Ventilation and dust control were prioritized to safeguard the team's health. With adherence to a tight schedule, the pool was

reopened in mid-March 2024, just in time for spring break.

Through innovative solutions and dedicated teamwork, the revitalization of the Paul Derda Recreation Center has transformed it into a vibrant and welcoming destination for the community.

### Cast-in-Place Special Finishes Over 5000 ft<sup>2</sup>

Colorado Hardscapes, Inc., Greenwood Village, CO, for Adams County Veterans Memorial, Brighton, CO

At Riverdale Regional Park, the Adams County Veterans Memorial stands as a testament to the bravery and sacrifice of those who have served the United States. The project was a collaborative effort involving DHM Design; ECI Site Construction Management, Inc.; the Veterans Advisory Committee, County Commissioners; and local veterans. The memorial includes multiple monuments, such as the recreation of the USS Colorado battleship, with decorative concrete elements featured prominently throughout.

Decorative concrete elements incorporated on this project include:

- A 230 ft<sup>2</sup> (21 m<sup>2</sup>) curved concrete mural (Story Wall) featuring a three-dimensional (3-D) illusion of grayscale photographs, letters, and telegrams installed using a computer numerical control (CNC)-produced form liner from Scott System;
- 19,694 ft<sup>2</sup> (1830 m<sup>2</sup>) of integrally colored sandscape in five different colors;
- 2212 ft<sup>2</sup> (206 m<sup>2</sup>) of sandscape refined double-mirror glass for extra sparkle;
- 6538 ft<sup>2</sup> (607 m<sup>2</sup>) of imprinted concrete in a running bond Belgian Block texture, 6 in. (152 mm) boardwalk texture, and a sandstone texture;
- 695 ft<sup>2</sup> (65 m<sup>2</sup>) map of Adams County, which includes integral color, Micro-Top XT, embedded stainless steel logo and text, and embedded tiles;
- Custom-formed sandscape medicine wheel;
- Sandblasted and painted text on precast acid-etched panels;



**Adams County Veteran's Memorial**



**Myers Memorial Columbarium Garden**

- Board-formed and smooth-troweled seat walls; and
- Custom-formed turret bases with embeds for the ship's gun barrels.

The biggest innovation on this project was in the creation of the Story Wall, which required a new approach to cast-in-place installation. The use of a specialty concrete mixture and precise form liner resulted in a stunning, clear image.

Working around Mann-Nyholt Lake necessitated careful planning and the use of cofferdams. Concrete was sourced locally, contributing to sustainability.

#### **Cast-in-Place Special Finishes Under 5000 ft<sup>2</sup>**

Carolina Bomanite Corporation, Charlotte, NC, USA, for Myers Memorial Columbarium Garden, Gastonia, NC

In spring of 2019, Carolina Bomanite was asked to pursue a design for a columbarium at a Methodist church in Gastonia, NC. It took months to determine a location and style for the columbarium that would enhance the church. Due to COVID-19, an online zoning variance was needed to locate the columbarium on a 3000 ft<sup>2</sup> (279 m<sup>2</sup>) patch of church property. After fundraising and a final design by Landscape Architect Ronald S. Cutlip, construction started in February 2023.

The custom-built niches took more than 6 months to build. In the meantime, cast-in-place walls, footers, drainage, and more than 200 tons (181 tonnes) of stone infill continued in the compact space. The walls were covered in Tennessee stone veneers. The pergola footers were designed to be part of the paving band design. This isolated potential cracking and worked as intended.

Constructing a columbarium required building for a 100+ year life cycle. Each product and function was over-designed and installed per this criterion. Composite reinforcing bar was used as much as possible to prevent corrosion.

The flatwork is an exposed, custom finish with white sparkle. The paving provides a comfortable walking surface that will require very little maintenance. The black banding

was placed using an integral color with black sparkle and later sealed for enhancement. The company's jointing technique (hidden expansion) using slip dowels, precision saw cutting, and sealant were key to a lasting project.

A custom pre-sloped channel drain was installed around the center landscape bed. Custom precast panels surround the niches. The fencing and gates are handmade of steel and powder coated. The cross, backlit with LED lights, was forged from copper, stainless, bronze, and Corten steel. A slate textured sidewalk leads up to a gated entry unveiling a place of solace.

#### **Cementitious Overlays Under 5000 ft<sup>2</sup>**

Cano Architectural Concrete Repair, Ontario, CA, for The W Hotel Hollywood Grand Staircase, Hollywood, CA

The project required a staircase that needed to seamlessly combine metal stud-framed cement board with existing metal-panned concrete stairs that tied into newly formed and placed concrete stairs and curved planter walls, all covered with a cement coating for durability and functionality.

This cementitious overlay by FirmeCrete Floor & Wall Coatings needed to have an exposed sand finish—an ultra-white aluminum oxide sand finish. To achieve this, the Cano Architecture Concrete Repair Crew needed a collaborative team. The general contractor Build Group, Inc., led the construction and installed the framing and cement board structure. Pacific Structures, Inc., formed and placed the concrete sub-slabs and planter walls. This project required meticulous detail ensuring that the curves looked clean and sharp on the multi-layered planter walls to the precise lines on the 2 in. (50 mm) light channels while making sure every substrate was prepped to ensure proper adhesion.

The complexity went beyond the intricate design and custom-blended material. The execution was required within a tight time frame, all while the hotel remained open for business. As a result, a cohesive multi-tiered masterpiece was created, where walls, floors, and steps become one.



The W Hotel Hollywood Grand Staircase

The transformation of the W Hollywood Hotel grand staircase is a testament to the skill and collaboration of the team involved. From the installation of the surfaces to the flawless application of the FirmeCrete® finish, every detail was carefully considered. The end result is a stunning example of modern design.

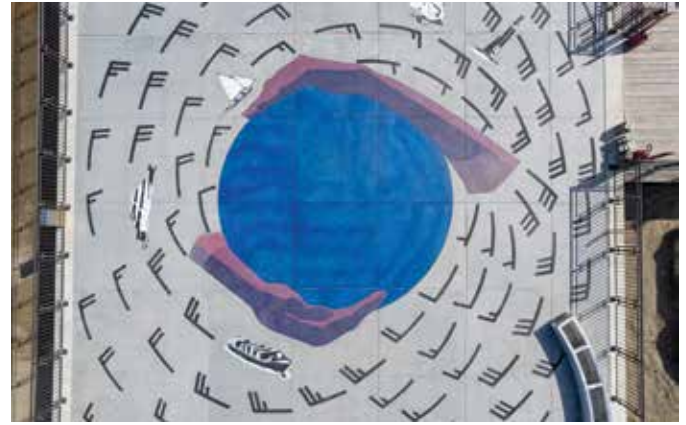
### Concrete Artistry Over 5000 ft<sup>2</sup>

T.B. Penick & Sons, Inc., San Diego, CA, for 900 Innes India Basin Park, San Francisco, CA

In 2014, the San Francisco Recreation and Park Department (SFRPD) acquired the 900 Innes property at India Basin in San Francisco's Bay View Hunters Point (BVHP) neighborhood. With its scenic views, waterfront access, and rich natural resources, this site stands as the Department's only San Francisco Bay-front property. In collaboration with the BVHP community, the Trust for Public Land, the San Francisco Parks Alliance, and the A. Philip Randolph Institute, SFRPD planned to transform the post-industrial brownfield into a twenty-first century legacy park. The development plan created a 10 acre (4 ha) waterfront park that bridges a critical gap in the San Francisco Bay Trail.

The goals for the 900 Innes project included creating a highly visible work of art on the pier to establish a destination point and attract visitors to the waterfront. To achieve this, the San Francisco Arts Commission (SFAC) held a competition, shortlisting four local artists and giving them 2 months to develop site-specific works for the new pier and park.

The artistic vision of winning artist Raylene Gorum was brought to life using the Lithocrete® system. T.B. Penick & Sons provided her with samples for the competition submission, and after her selection, collaborated with her, the architectural and engineering team, and other stakeholders to further develop the artistic and technical details of her piece, titled "Lady Bayview." According to Gorum, "Lady Bayview is an image of a female guardian figure whose hands encircle a glittering, circular universe. She is dressed in a swarm of shifting wind barbs and ships that describe the site's layered history of innovation, perseverance, and community. The figure is intended as a talisman that reflects the community's



900 Innes India Basin Park

history and the legacy of the Bayview Five, a group of strong female African American leaders in the community who successfully advocated for better housing, health and labor issues, a local theater, and more."

To create the design for Lady Bayview's head, face, and hand, Lithocrete embedded with a blend of 1/4 in. (6.4 mm) lavender and purple colored glass, accented with red glass highlights, was placed. The pattern was then saw cut and stained using custom water-based stains made to match Gorum's chosen Pantone colors. For the sparkling universe, Lithocrete seeded with fine crushed mirror glass was placed and stained with a custom water-based blue stain, achieving a dazzling effect. On the rest of the pier, Lithocrete seeded with fine crushed mirror glass was placed, and the wind barbs and ships were sand blasted and stained. In total, 13,580 ft<sup>2</sup> (1262 m<sup>2</sup>) of Lithocrete was placed and 157 wind barbs and 15 ships were sandblasted and stained.

The project faced multiple challenges. On cold days, accelerators had to be used in the concrete mixture, and strong winds complicated the finishing process, requiring finishing aids. Water control was also a challenge; the edge of the pier had to be blocked with sandbags and plastic, along with using GelMaxx, to prevent contaminants from entering the water. Lastly, staining the ships required meticulous attention to detail, especially when hand staining the white portions of the ships.

### Polished Concrete & Overlays Over 5000 ft<sup>2</sup>

Hyde Concrete, Pasadena, MD, USA, for Chesapeake Bay Maritime Museum and Welcome Center, St. Michaels, MD

The Chesapeake Bay Maritime Museum (CBMM), located on the Eastern shore of Maryland, has a mission to explore and preserve the history, environment, and culture of the entire Chesapeake Bay region, and make this resource accessible to all. CBMM's new 12,000 ft<sup>2</sup> (1115 m<sup>2</sup>) Welcome Center is part of ongoing campus upgrades to create engaging, immersive, and transformative experiences that educate and inspire.

Polished concrete was used to embrace the vision of the designer, meet the demands of the heavy museum traffic, and



**Chesapeake Bay Maritime Museum and Welcome Center**

notably, to integrate a beautiful, large, stained, and polished concrete map of the Chesapeake Bay.

Early in the design process, CBMM and the designer reached out to Hyde Concrete with a vision of a concrete floor with a map of the Chesapeake Bay integrated into the flooring. They relied on Hyde Concrete's knowledge and skills in the decorative concrete industry to help bring the vision representing the largest estuary in the United States to life. After many conversations about the project's design, use, and budget, Hyde Concrete recommended a low-sheen, polished concrete finish throughout.

Upon entering the Welcome Center, visitors encounter a large, 20 x 30 ft (6 x 9 m) map of the Chesapeake Bay. After completing multiple mockups for sheen and color, the designer decided on a blue gray to reflect the color of the bay, and a low-sheen, matte polish for the surrounding areas. The map of the bay was achieved by intricately placing large, portioned stencils of the map and staining the design into the polished concrete. All parties are thrilled with the result, and many enjoy trying to locate and name the Chesapeake Bay's many rivers and surrounding cities.

Additional first-place winners included:

**Cast-in-Place Stamped Concrete Over 5000 ft<sup>2</sup>**

Indocrete, Malang City, Indonesia, for Sepaku Semoi Dam, East Kalimantan, Indonesia

**Cast-in-Place Stamped Concrete Under 5000 ft<sup>2</sup>**

Universal Creative, Orlando, FL, USA, for DreamWorks Land, Mama Lunas Feline Fiesta at Universal Orlando Resort, Orlando, FL

**Cementitious Overlays Over 5000 ft<sup>2</sup>**

Carolina Bomanite Corporation, Charlotte, NC, for Statesville Christian School, Statesville, NC

**Concrete Artistry Under 5000 ft<sup>2</sup>**

The Fisher Companies, Midland, MI, USA, for Decorative Concrete Resources (DCR) Showroom, Saginaw, MI

**Countertops, Furniture, Firepits Over 5000 ft<sup>2</sup>**

Bomanite Malaysia, Penang, Malaysia, for Waterside Residences, Penang, Malaysia

**Countertops, Furniture, Firepits Under 5000 ft<sup>2</sup>**

Hyde Concrete, LLC, Pasadena, MD, for Mi Vida, Washington DC, USA

**Decorative Resinous Coatings Under 5000 ft<sup>2</sup>**

Performance Concrete Solutions, Canton, OH, USA, for Kidron Fire Station, Kidron, OH

**Multiple Applications Over 5000 ft<sup>2</sup>**

T.B. Penick & Sons, Inc., San Diego, CA, for I-5 Vista Point, Encinitas, CA

**Multiple Applications Under 5000 ft<sup>2</sup>**

The Fisher Companies, Midland, MI, for DCR Showroom, Saginaw, MI

**Polished Concrete & Overlays Under 5000 ft<sup>2</sup>**

Texas Bomanite, Dallas, TX, USA, for Texas Bankers Association, Austin, TX

**Project Video Over 5000 ft<sup>2</sup>**

Carolina Bomanite Corporation, Charlotte, NC, for Statesville Christian School, Statesville, NC

**Project Video Under 5000 ft<sup>2</sup>**

Carolina Bomanite Corporation, Charlotte, NC, for Myers Memorial Columbarium Garden, Gastonia, NC

**Stains and Dyes Over 5000 ft<sup>2</sup>**

T.B. Penick & Sons, Inc., San Diego, CA, for 900 Innes India Basin Park Phase II, San Francisco, CA

**Vertical & Façades Over 5000 ft<sup>2</sup>**

Bomanite Malaysia, Penang, Malaysia, for Tzu Chi Jing Si Center, Malaysia

**Vertical & Façades Under 5000 ft<sup>2</sup>**

Universal Creative, Orlando, FL, for DreamWorks Land, Shrek's Cottage at Universal Orlando Resort, Orlando, FL

The American Society of Concrete Contractors (ASCC) is a nonprofit organization dedicated to advancing the success of all professionals who build with concrete and providing them a unified voice in the construction industry. ASCC includes the Decorative Concrete Council and the Concrete Polishing Council and represents contractors across all concrete disciplines, including general, structural, flatwork, tilt-up, decorative, and polishing concrete. For more information, visit [www.asconline.org](http://www.asconline.org) or call +1.866.788.2722.

# 02

## Ganadores del Premio del Consejo de Concreto Decorativo 2024

El Consejo de Concreto Decorativo (DCC) de la Sociedad Americana de Contratistas de Concreto (ASCC), con sede en St. Louis, MO, EE.UU., anunció a los ganadores de su 15ª Competencia Anual Internacional de Concreto Decorativo durante la conferencia anual de la ASCC en septiembre de 2024, en Kansas City, MO.

El premio WOW! del DCC fue otorgado a T.B. Penick & Sons, Inc., de San Diego, CA, EE.UU., por el Mirador de la Interestatal 5 (I-5) en Encinitas, CA. El proyecto fue una colaboración entre el Departamento de Transporte de California (Caltrans), la Asociación de Gobiernos de San Diego (SANDAG) y el Departamento de Transporte de EE.UU. para desarrollar acabados de concreto decorativo para la sección del Mirador de la I-5 del proyecto Build (Corredor de la Costa Norte) NCC. Este mirador, con forma de medusa, está ubicado justo al sur de Birmingham Drive, ofrece una vista de la Reserva Ecológica de la Laguna de San Elijo y es el segmento de conexión más reciente del Sendero Costero del Norte.

El mirador cuenta con senderos hechos de Lithocrete® de color integral, incrustados con una mezcla de conchas marinas trituradas y un vibrante agregado de roca de río de 1/4 in. (6.4 mm), con tonos de naranja, oro, blanco y rojo. Esta mezcla única de agregado y conchas serpentea a lo largo del sendero, llevando a la “Cabeza de Medusa”, oficialmente conocida como Plaza Vista Point.

En la Plaza Vista Point, el acabado de Lithocrete de color integral incorpora un agregado de roca de río de 3/8 in. (9.5 mm) de la misma variedad colorida. Además, incluye un agregado de roca de río Earthtone de 1-1/2 in. (38 mm), con tonos de gris, verde y morado. El resto del mirador está compuesto de mantillo de grava, mantillo de guijarros y rocas, realizando la estética natural del área.



I-5 Vista Point

La acera del estacionamiento de Vista Point que lleva al mirador también cuenta con Lithocrete de color integral, totalmente sembrado con el mismo vibrante agregado de roca de río de 3/8 in. utilizado en la plaza. El mismo acabado se instaló en el cercano nodo del sendero del Parque de Actividades y Punto de Transporte de San Elijo. También se colocó un acabado de Piedra de Cantera de Lithocrete de color integral alrededor del nodo. En total, se colocaron 19,220 ft<sup>2</sup> (1,786 m<sup>2</sup>) de Lithocrete en el proyecto y se sellaron con un sellador penetrante para mantener su estética natural.

Los ganadores del primer lugar en sus respectivas categorías son:

### Estructuras de Concreto Arquitectónico Vertido en Sitio de más de 5,000 ft<sup>2</sup>

T.B. Penick & Sons, Inc., San Diego, CA, por Directors Place, San Diego, CA

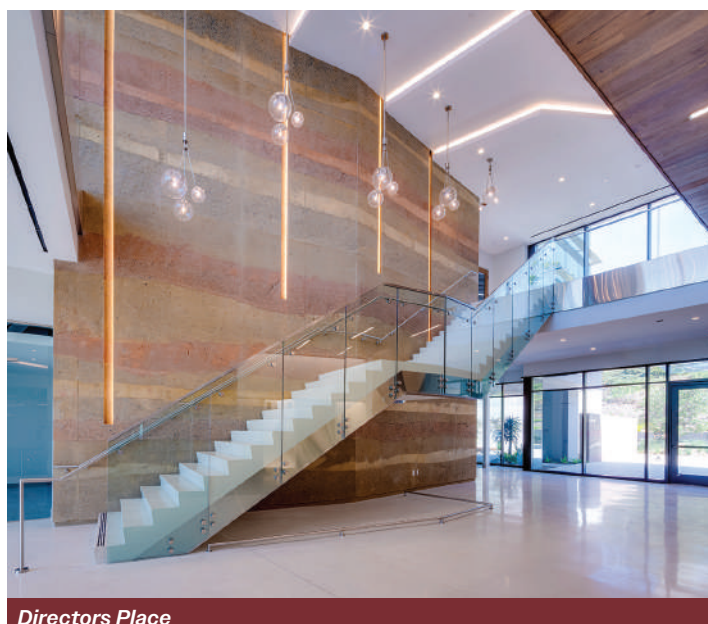
Directors Place es un edificio de cinco pisos con un laboratorio semiequipado para la investigación de 150,000 ft<sup>2</sup> (13,935 m<sup>2</sup>), que ofrece vistas espectaculares del área de Sorrento Valley hacia el Océano Pacífico y el estuario de Torrey Pines. El edificio incluye una división casi 50/50 de laboratorios de investigación de ciencias de la vida y oficinas.

Las características arquitectónicas del edificio y el diseño del vestíbulo interior fueron inspirados por los acantilados costeros cercanos de la Reserva Natural Estatal de Torrey Pines. Una pared sedimentaria de Lithocrete de dos pisos de altura ancla el espacio del vestíbulo de doble altura. Los colores y texturas de la pared fueron cuidadosamente seleccionados para imitar las estratificaciones del acantilado de Torrey Pines. El piso fue diseñado para crear una línea en la arena, una yuxtaposición metafórica en el espacio. Un lado se asemeja a los acantilados, y el otro capta los movimientos del océano.

Un suelo de terrazo blanco cremoso con motas de sedimento se encuentra junto a la pared sedimentaria, representando la arena intacta. Este piso se extiende por una escalera voladiza y a través del mezanine del Nivel 2. Del lado opuesto, un suelo de terrazo de color azul oscuro, casi carbón, representa la arena que ha sido tocada por las aguas del océano, actuando como punto de llegada para un sofíto revestido de madera y columnas, que recuerdan a un muelle. Tanto la pared sedimentaria como el piso de terrazo se extienden hacia el exterior del edificio, mejorando aún más el concepto.

T.B. Penick & Sons trabajó estrechamente con Delawie, el arquitecto del proyecto, y GroundLevel Landscape Architecture, Inc., empresa de arquitectura paisajista, para dar vida a su visión, y propuso el sistema de pared sedimentaria de Lithocrete como la mejor manera de simular las estratificaciones y capas de los acantilados cercanos. También ayudaron en el desarrollo e instalación del terrazo interior y el pavimento de Lithocrete exterior.

Colocar la pared sedimentaria de 30 ft (9 m) de altura fue un desafío. Se tuvo que cortar un hueco en el techo para bombear el concreto. Además, debido a la variedad de colores integrales, se tuvieron que utilizar múltiples bombas de concreto y camiones de concreto para cada color, lo que fue logísticamente desafiante debido a las restricciones del sitio. La pared, que presenta ocho capas alternas distintas compuestas por diferentes combinaciones de grabado y color, requirió mucha atención al detalle. El pavimento exterior de Lithocrete se realizó utilizando cemento blanco y tenía vidrio triturado muy fino incrustado en la superficie con un ligero grabado.



Directors Place



Remodelación del Centro Recreativo Paul Derda

### **Estructuras de Concreto Arquitectónico Colocado en Sitio de menos de 5,000 ft<sup>2</sup>**

Colorado Hardscapes, Inc., de Greenwood Village, CO, EE.UU., por la remodelación del Centro Recreativo Paul Derda, Broomfield, CO.

Colorado Hardscapes actuó como contratista de diseño y construcción para el Centro Recreativo Paul Derda. El proyecto se centró en reemplazar la roca artificial envejecida del centro, lo que requirió tanto mejoras estéticas como actualizaciones funcionales.

El proyecto incluyó el desmantelamiento de la estructura rocosa existente, la formación e instalación de nuevos materiales rocosos y la adición de toques finales como la pintura de la roca artificial. Los mejores constructores de rocas artesanales de la empresa pintaron a mano las rocas para que coincidieran de manera impecable y actualizaran la roca artificial antigua, asegurando una apariencia coherente.

Para prevenir la oxidación, se utilizaron barras de refuerzo galvanizadas y acero estructural, complementados con un recubrimiento de Tnemec debido a la proximidad de la roca artificial al agua. El trabajo se realizó meticulosamente para proteger los toboganes existentes y la piscina. La ventilación y el control del polvo se priorizaron para salvaguardar la salud del equipo. Con apego a un cronograma ajustado, la piscina se reabrió a mediados de marzo de 2024, justo a tiempo para las vacaciones de primavera.

A través de soluciones innovadoras y un trabajo en equipo dedicado, la renovación del Centro Recreativo Paul Derda lo ha transformado en un destino vibrante y acogedor para la comunidad.

### **Acabados Especiales en Concreto Colocado en Sitio de más de 5,000 ft<sup>2</sup>**

Colorado Hardscapes, Inc., de Greenwood Village, CO, para el Memorial de Veteranos del Condado de

Adams, Brighton, CO.

En el Riverdale Regional Park, el Memorial de Veteranos del Condado de Adams se erige como un testimonio del valor y sacrificio de aquellos que han servido a los Estados Unidos. El proyecto fue un esfuerzo de colaboración que involucró a DHM Design; ECI Site Construction Management, Inc.; el Comité Asesor de Veteranos, los Comisionados del Condado; y veteranos locales. El memorial incluye múltiples monumentos, como la recreación del buque de batalla USS Colorado, con elementos de concreto decorativo destacados prominentemente en todo el conjunto.

Los elementos de concreto decorativo incorporados en este proyecto incluyen:

- Un mural de concreto curvo de 230 ft<sup>2</sup> (21 m<sup>2</sup>) (Muro de Historias) que presenta una ilusión tridimensional (3D) de fotografías en escala de grises, cartas y telegramas, instalados utilizando una cubierta producida por control numérico computarizado (CNC) de Scott System;
- 19,694 ft<sup>2</sup> (1,830 m<sup>2</sup>) de paisajes de arena de color integral en cinco colores diferentes;
- 2,212 ft<sup>2</sup> (206 m<sup>2</sup>) de paisajes de arena refinado con vidrio de doble espejo para un brillo extra;
- 6,538 ft<sup>2</sup> (607 m<sup>2</sup>) de concreto estampado con textura de adoquín belga, textura de tablón de 6 pulg. (152 mm) y textura de arenisca;
- Un mapa del Condado de Adams de 695 ft<sup>2</sup> (65 m<sup>2</sup>), que incluye color integral, Micro-Top XT, logo y texto de acero inoxidable embebidos, y baldosas incrustadas;
- Rueda medicinal de arena formada a medida;
- Texto dibujado con chorro de arena y pintado con ácido en paneles prefabricados;
- Muros de soporte con forma de tablas y alisados con llana; y
- Bases de torreta para los cañones de barco



Memorial de veteranos del Condado Adams

formadas a la medida con incrustaciones.

La mayor innovación en este proyecto fue en la creación del Muro de Historias, que requirió un nuevo enfoque para la instalación de concreto colado en sitio. El uso de una mezcla de concreto especial y un forro de forma precisa dio como resultado una imagen impresionante y clara.

Trabajar alrededor del Lago Mann-Nyholt necesitó una planificación cuidadosa y el uso de ataguías. El concreto se obtuvo localmente, contribuyendo a la sostenibilidad.

### Acabados Especiales en Concreto Colocado en Sitio de menos de 5,000 ft<sup>2</sup>

Carolina Bomanite Corporation, Charlotte, NC, EE.UU., para el Jardín Columbario Memorial Myers, Gastonia, NC.

En la primavera de 2019, se pidió a Carolina Bomanite diseñar un columbario para una iglesia metodista en Gastonia, NC. Se requirieron varios meses para determinar la ubicación y el estilo del columbario que mejoraría la iglesia. Debido al COVID-19, se necesitó una variante de zonificación en línea para ubicar el columbario en un terreno de 3,000 ft<sup>2</sup> (279 m<sup>2</sup>) dentro de la propiedad de la iglesia. Después de recaudar fondos y obtener un diseño final del Arquitecto Paisajista Ronald S. Cutlip, la construcción comenzó en febrero de 2023.

Las nichos personalizados tardaron más de 6 meses en construirse. Mientras tanto, las paredes vertidas en sitio, los cimientos, el drenaje y más de 200 toneladas (181 toneladas) de relleno de piedra continuaron en el espacio compacto. Las paredes estaban revestidas con piedra de Tennessee. Los cimientos de la pérgola fueron diseñados para ser parte del diseño de la banda de pavimentación. Esto aisló la posibilidad de grietas y funcionó según lo previsto.

Construir un columbario requirió edificar para un ciclo de vida de más de 100 años. Cada producto y



Columbarion en el Jardín del Memorial Myers



función fue sobrediseñado e instalado según este criterio. Se utilizaron barras de refuerzo compuesto (CRB) tanto como fue posible para prevenir la corrosión.

El acabado del pavimento es una terminación personalizada expuesta con brillo blanco. El pavimento proporciona una superficie cómoda para caminar que requerirá muy poco mantenimiento. La banda negra se colocó utilizando un color integral con brillo negro y luego se selló para realzarlo. La aplicación de las juntas aplicando la técnica de la empresa (expansión oculta) que utiliza pasadores deslizantes, corte preciso con sierra y sellador, fueron clave para garantizar la durabilidad del proyecto.

Se instaló un canal de drenaje preinclinado personalizado alrededor del área central. Paneles prefabricados individualizados rodean los nichos. Las cercas y puertas están hechas a mano de acero y recubiertas con pintura en polvo. La cruz, iluminada con luces LED, fue forjada en cobre, acero inoxidable, bronce y acero Corten. Una banqueta con textura de pizarra conduce hasta una entrada con puerta que revela un lugar de solaz.

### **Recubrimientos Cementicios Menores de 5,000 ft<sup>2</sup>**

Cano Architectural Concrete Repair, Ontario, CA, para La Gran Escalera del W Hotel Hollywood, Hollywood, CA.

El proyecto requería una escalera que necesitaba combinar de manera impecable tableros de cemento con armazón metálico, con escaleras de concreto existentes que se conectaban con las nuevas escaleras de concreto formadas y colocadas en sitio conectadas a muros curvos de las jardineras, todo cubierto con un recubrimiento de cemento para durabilidad y funcionalidad.

Este revestimiento cementoso de FirmeCrete Floor & Wall Coatings requería tener un acabado de arena expuesta. Este sería un acabado de arena de óxido de aluminio ultra blanco. Para lograr esto, el equipo de reparación de concreto de Cano Architectural necesitaba un equipo de trabajo. El contratista general Build Group, Inc., lideró la construcción e instaló la estructura de armazón y los tableros de cemento. Pacific Structures, Inc., formó y colocó las sublosas de concreto y los muros de las jardineras. Este proyecto requería un detalle meticuloso asegurando que las curvas se vieran limpias y nítidas en los muros de las jardineras de múltiples capas hasta las líneas precisas en los canales de luz de 2 in. (50 mm) mientras se

aseguraba que cada sustrato estuviera preparado para garantizar la correcta adherencia.

La complejidad iba más allá del diseño intrincado y el material mezclado a medida. La ejecución se requería dentro de un marco de tiempo ajustado, todo mientras el hotel permanecía abierto al público. Como resultado, se creó una obra maestra multinivel y cohesiva, donde muros, pisos y escalones se convierten en uno.

La transformación de la gran escalera del Hotel W Hollywood es un testimonio de la habilidad y colaboración del equipo involucrado. Desde la instalación de las superficies hasta la aplicación impecable del acabado FirmeCrete®, cada detalle fue cuidadosamente cuidado. El resultado final es un impresionante ejemplo de diseño moderno.

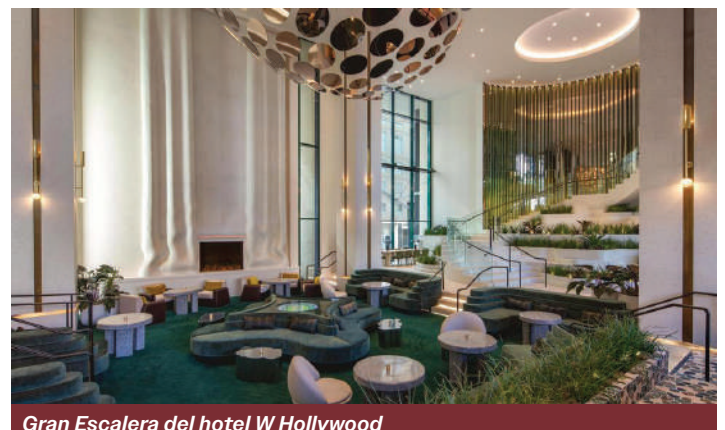
### **Arte en Concreto de más de 5,000 ft<sup>2</sup>**

T.B. Penick & Sons, Inc., San Diego, CA, para el Parque India Basin 900 Innes, San Francisco, CA

En 2014, el Departamento de Recreación y Parques de San Francisco (SFRPD) adquirió la propiedad de 900 Innes en la cuenca de India, en el barrio de Bay View Hunters Point (BVHP) en San Francisco, Cal.

Con sus vistas panorámicas, acceso al paseo marítimo y ricos recursos naturales, este sitio representa la única propiedad del Departamento frente a la bahía de San Francisco. En colaboración con la comunidad de BVHP, el Trust for Public Land, la Alianza de Parques de San Francisco y el Instituto A. Philip Randolph, el SFRPD planeó transformar el terreno industrial abandonado en un parque del siglo XXI. El plan de desarrollo creó un parque frente al mar de 10 acres (4 ha) que cierra una brecha crítica en el Sendero de la Bahía de San Francisco.

Los objetivos para el proyecto de 900 Innes incluían crear una obra de arte visible en el muelle para establecer un lugar de destino y atraer visitantes al paseo marítimo. Para lograr esto, la Comisión de Artes de San Francisco (SFAC) organizó un concurso, preseleccionando a cuatro artistas



Gran Escalera del hotel W Hollywood

locales y dándoles 2 meses para desarrollar obras específicas para el nuevo muelle y parque.

La visión artística de la artista ganadora, Raylene Gorum, fue plasmada utilizando el sistema Lithocrete®. T.B. Penick & Sons le proporcionó muestras para la presentación del concurso y, tras su selección, colaboró con ella, el equipo de arquitectura e ingeniería y otros interesados para desarrollar más los detalles artísticos y técnicos de su obra, titulada “Lady Bayview”.

Según Gorum, “Lady Bayview es la imagen de una figura de guardiana femenina cuyas manos rodean un universo circular y brillante. Está vestida con un enjambre de barbas de viento en movimiento y barcos que describen la historia estratificada del sitio con innovación, perseverancia y comunidad. La figura está destinada a ser un talismán que refleja la historia de la comunidad y el legado de las “Bayview Five”, un grupo de líderes comunitarias afroamericanas fuertes que abogaron con éxito por mejores viviendas, salud, asuntos laborales, un teatro local y más.

Para crear el diseño de la cabeza, el rostro y la mano de Lady Bayview, se colocó Lithocrete incrustado con una mezcla de vidrio de colores lavanda y púrpura de 1/4 in. (6.4 mm), acentuado con destacados en vidrio rojo. El patrón fue posteriormente cortado con sierra y teñido usando tintes acuosos personalizados hechos para coincidir con los colores Pantone elegidos por Gorum. Para el universo brillante, se colocó Lithocrete sembrado con vidrio triturado fino de espejo y teñido con un tinte acuoso azul personalizado, logrando un efecto deslumbrante. En el resto del muelle, se colocó Lithocrete sembrado con vidrio triturado fino de espejo, y las barbas de viento y los barcos fueron arenados y teñidos. En total, se colocaron 13,580 ft<sup>2</sup>



Recepción del Museo Marítimo de la Bahía Chesapeake

(1,262 m<sup>2</sup>) de Lithocrete y se arenaron y teñieron 157 barbas de viento y 15 barcos.

El proyecto enfrentó múltiples desafíos. En días fríos, se tuvieron que usar aceleradores en la mezcla de concreto, y los fuertes vientos complicaron el proceso de acabado, requiriendo ayudas para el acabado. El control del agua también fue un desafío; el borde del muelle tuvo que ser bloqueado con sacos de arena y plástico, junto con el uso de GelMaxx, para prevenir que los contaminantes entraran al agua.

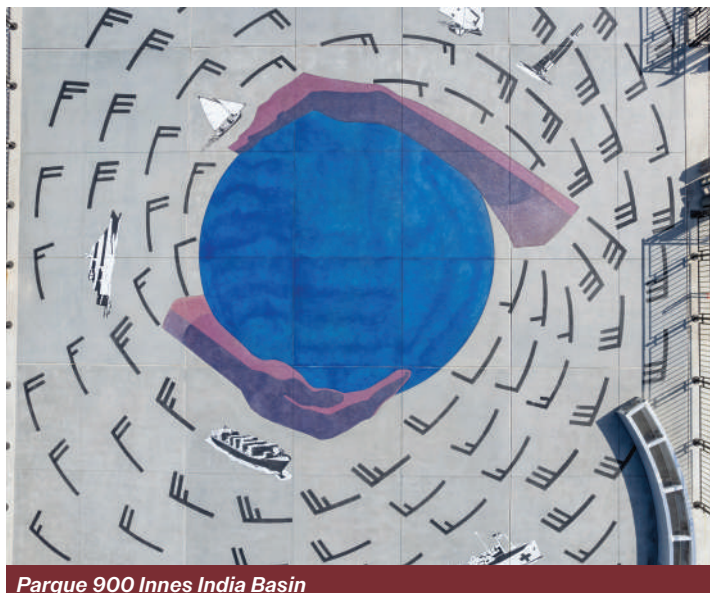
Finalmente, teñir los barcos requirió una meticulosa atención al detalle, especialmente al teñir a mano las partes blancas de los barcos.

## Concreto Pulido y Recubrimientos de más de 5,000 ft<sup>2</sup>

El Museo Marítimo de la Bahía de Chesapeake (CBMM), ubicado en la costa este de Maryland, tiene como misión explorar y preservar la historia, el ambiente y la cultura de toda la región de la Bahía de Chesapeake, y hacer este recurso accesible para todos.

El nuevo Centro de Bienvenida de 12,000 ft<sup>2</sup> (1,115 m<sup>2</sup>) del CBMM es parte de las mejoras continuas del campus para crear experiencias cautivadoras, inmersivas y transformadoras que eduquen e inspiren. Se utilizó concreto pulido para plasmar la visión del diseñador, satisfacer las demandas del intenso tráfico del museo, y especialmente para integrar un mapa, hermoso, grande y pulido, de concreto teñido, de la Bahía de Chesapeake.

Al inicio del proceso de diseño, el CBMM y el diseñador contactaron a Hyde Concrete con la visión de un suelo de concreto con un mapa de la Bahía de Chesapeake integrado en el piso. Confiraron en el conocimiento y habilidades de Hyde Concrete en la industria del concreto decorativo para ayudar a dar vida a la representación del estuario más grande de los Estados Unidos. Después de muchas



Parque 900 Innes India Basin

conversaciones sobre el diseño, uso y presupuesto del proyecto, Hyde Concrete recomendó un acabado de concreto pulido de bajo brillo en todo.

Al ingresar a la recepción del museo, los visitantes se encuentran con un gran mapa de 20 x 30 ft (6 x 9 m) de la Bahía de Chesapeake. Tras completar múltiples pruebas de muestra para el brillo y color, el diseñador eligió un gris azulado para reflejar el color de la bahía, y un pulido mate de bajo brillo para las áreas circundantes. El mapa de la bahía se logró colocando intrincadamente grandes plantillas segmentadas del mapa y teñiendo el diseño en el concreto pulido. Todos los involucrados quedaron satisfechos con el resultado, y muchos visitantes disfrutaron del mapa tratando de localizar y nombrar los numerosos ríos y ciudades alrededor de la Bahía de Chesapeake.

Otros ganadores del primer lugar incluyeron:

### **Concreto Estampado Colocado en Sitio de más de 5,000 ft<sup>2</sup>**

Indocrete, Ciudad de Malang, Indonesia, para la Presa Sepaku Semoi, Kalimantan Oriental, Indonesia.

### **Concreto Estampado Colocado en Sitio de menos de 5,000 ft<sup>2</sup>**

Universal Creative, Orlando, FL, EE.UU., para Tierra de DreamWorks, Fiesta Felina de Mama Lunas en Universal Orlando Resort, Orlando, FL.

### **Recubrimientos Cementicios de más de 5,000 ft<sup>2</sup>**

Carolina Bomanite Corporation, Charlotte, NC, para la Escuela Cristiana de Statesville, Statesville, NC.

### **Arte en Concreto de menos de 5,000 ft<sup>2</sup>**

The Fisher Companies, Midland, MI, EE.UU., para el Showroom de Decorative Concrete Resources (DCR), Saginaw, MI.

### **Encimeras, Muebles, Fogatas de más de 5,000 ft<sup>2</sup>**

Bomanite Malaysia, Penang, Malasia, para Waterside Residences, Penang, Malasia.

### **Encimeras, Muebles, Fogatas de menos de 5,000 ft<sup>2</sup>**

Hyde Concrete, LLC, Pasadena, MD, para Mi Vida, Washington D.C., EE.UU.

### **Revestimientos Decorativos con resina de menos de 5,000 ft<sup>2</sup>**

Performance Concrete Solutions, Canton, OH,

EE.UU., para la Estación de Bomberos de Kidron, Kidron, OH.

### **Múltiples Aplicaciones de más de 5,000 ft<sup>2</sup>**

T.B. Penick & Sons, Inc., San Diego, CA, para el Mirador de la I-5, Encinitas, CA.

### **Múltiples Aplicaciones de menos de 5,000 ft<sup>2</sup>**

The Fisher Companies, Midland, MI, para el Showroom de DCR, Saginaw, MI.

### **Concreto Pulido y Recubrimientos de menos de 5,000 ft<sup>2</sup>**

Texas Bomanite, Dallas, TX, EE.UU., para la Asociación de Banqueros de Texas, Austin, TX.

### **Video de un Proyecto de más de 5,000 ft<sup>2</sup>**

Carolina Bomanite Corporation, Charlotte, NC, para la Escuela Cristiana de Statesville, Statesville, NC.

### **Video de un Proyecto de menos de 5,000 ft<sup>2</sup>**

Carolina Bomanite Corporation, Charlotte, NC, para el Jardín Columbario Memorial Myers, Gastonia, NC.

### **Manchas y Tintes de más de 5,000 ft<sup>2</sup>**

T.B. Penick & Sons, Inc., San Diego, CA, para la Fase II del Parque India Basin 900 Innes, San Francisco, CA.

### **Verticales y Fachadas de más de 5,000 ft<sup>2</sup>**

Bomanite Malaysia, Penang, Malasia, para el Centro Tzu Chi Jing Si, Malasia.

### **Verticales y Fachadas de menos de 5,000 ft<sup>2</sup>**

Universal Creative, Orlando, FL, para Tierra de DreamWorks, La Cabaña de Shrek en Universal Orlando Resort, Orlando, FL.

La Sociedad Americana de Contratistas de Concreto (ASCC) es una organización sin fines de lucro dedicada a apoyar el éxito de los profesionales que construyen con concreto, y a proporcionarles una voz unificada en la industria de la construcción.

ASCC incluye el Consejo de Concreto Decorativo y el Consejo de Pulido de Concreto y representa a contratistas en todas las disciplinas del concreto, incluyendo general, estructural, de superficies planas, de levantamiento de paneles, concreto decorativo y de pulido.

Para más información, visite [www.asconline.org](http://www.asconline.org) o llame al +1.866.788.2722.

Título original en inglés:  
**2024 Decorative Concrete  
Council Award Winners**

**La traducción de este artículo  
correspondió al Capítulo  
México Noreste**



*Traductor:*  
**Ing. José Lozano y  
Ruy Sánchez**



*Revisor Técnico:*  
**Mtro. Francisco  
David Anguiano  
Pérez**