

Béton remarquable à Québec et ses environs

Exemples de constructions en béton dans les environs du congrès de l'ACI

Alors que l'ACI se prépare pour le Congrès et Exposition du Béton, qui aura lieu du 24 au 28 mars 2019 au Centre des congrès de Québec, QC, Canada, voici plusieurs projets d'intérêt à proximité :

Merci à Michael Paul du comité ACI 124, Esthétique du béton, et Vincent Lapointe de SIMCO Technologies et de l'ACI – Section du Québec et de l'Est de l'Ontario pour avoir compilé cette information.

Grand Théâtre de Québec

269 Boulevard René-Lévesque Est, Québec (QC), G1R 2B3



Le Grand Théâtre de Québec est une institution majeure de la grande région de Québec et comporte 2 salles de spectacles (1885 et 510 places). Ouvert en 1970 suite à trois années de construction, il est le fruit du lauréat du concours d'architecture, Victor Prus - architecte. Il abrite une gigantesque murale de béton (1 115 m²) sculptée par l'artiste de renommée internationale, Jordi Bonet.

En 2014, suite à un appel d'offres conception-construction, un contrat a été octroyé pour la mise en œuvre d'une enveloppe de verre à atmosphère contrôlée qui protégera à la fois l'architecture de Victor Prus et la murale de Jordi Bonet. Le projet de 30,3 M\$ consiste à ériger à environ 2 mètres de la façade du bâtiment une nouvelle paroi de verre pour protéger de façon définitive le bâtiment contre la détérioration du béton.

Crédits du projet: Lemay et Atelier 21, Architectes; Pomerleau, Entrepreneur; WSP, Ingénieurs en structure et mécanique; SIMCO Technologies, Ingénierie de la durabilité.

Proposé par Albani Boudreau, Chef du Service de l'Immeuble, Grand Théâtre de Québec, Québec (QC), 418-643-8111, aboudreau@grandtheatre.qc.ca

SSENSE Montréal

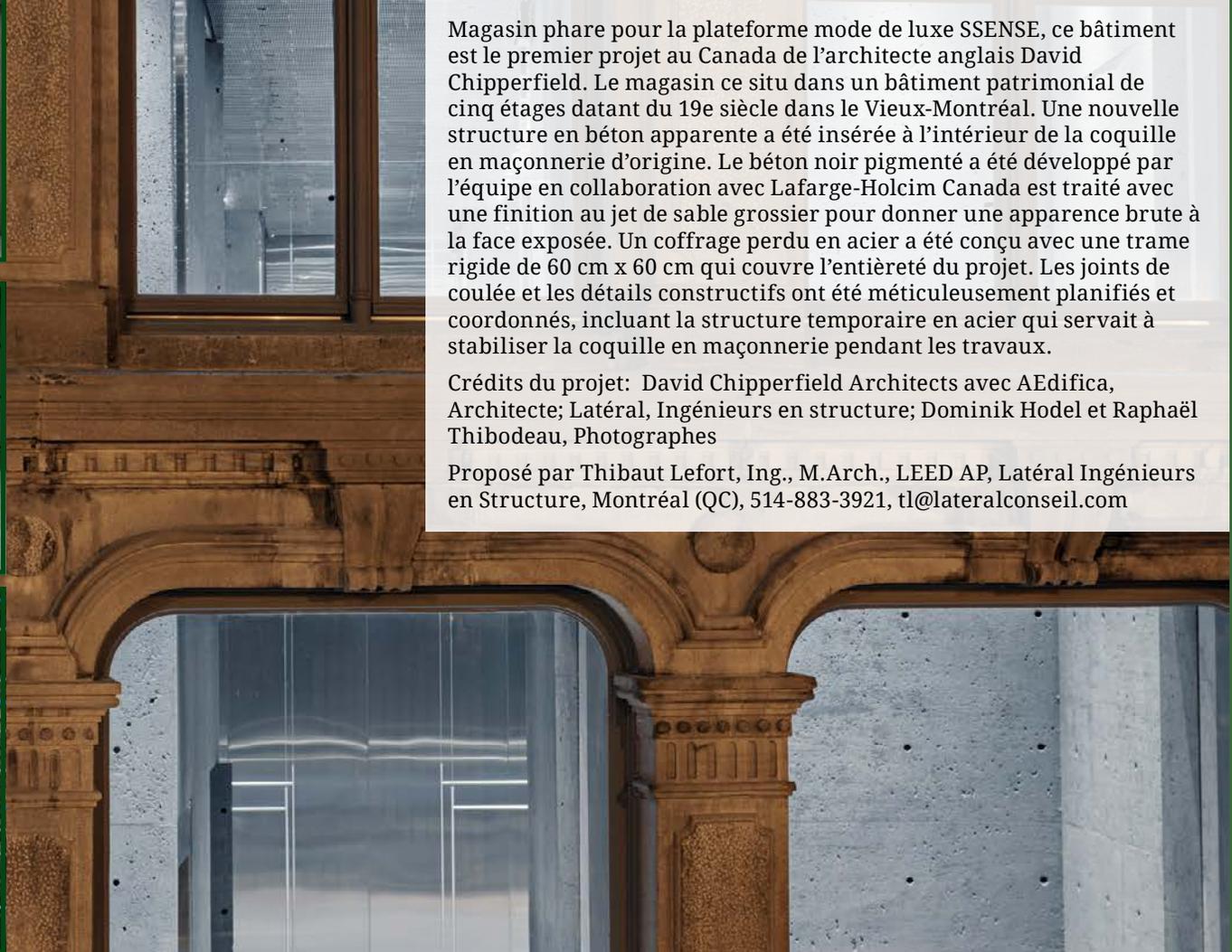
Rue Saint-Sulpice, Montréal (QC), H2Y 2V5



Magasin phare pour la plateforme mode de luxe SSENSE, ce bâtiment est le premier projet au Canada de l'architecte anglais David Chipperfield. Le magasin se situe dans un bâtiment patrimonial de cinq étages datant du 19^e siècle dans le Vieux-Montréal. Une nouvelle structure en béton apparente a été insérée à l'intérieur de la coquille en maçonnerie d'origine. Le béton noir pigmenté a été développé par l'équipe en collaboration avec Lafarge-Holcim Canada est traité avec une finition au jet de sable grossier pour donner une apparence brute à la face exposée. Un coffrage perdu en acier a été conçu avec une trame rigide de 60 cm x 60 cm qui couvre l'entièreté du projet. Les joints de coulée et les détails constructifs ont été méticuleusement planifiés et coordonnés, incluant la structure temporaire en acier qui servait à stabiliser la coquille en maçonnerie pendant les travaux.

Crédits du projet: David Chipperfield Architects avec AEdifica, Architecte; Latéral, Ingénieurs en structure; Dominik Hodel et Raphaël Thibodeau, Photographes

Proposé par Thibaut Lefort, Ing., M.Arch., LEED AP, Latéral Ingénieurs en Structure, Montréal (QC), 514-883-3921, tl@lateralconseil.com



Musée National des Beaux-Arts du Québec

179 Grande-Allée Ouest, Québec (QC) G1R 2H1



Conjuguer l'art et le génie, tel a été le mot d'ordre de l'équipe engagée dans un projet de 8 000 m³ qui promet une vitrine incomparable pour l'art contemporain québécois et canadien. Un mur de béton unique formant le nouveau pignon du Pavillon Pierre-Lassonde qui constitue un autre élément architectural important du Musée des Beaux-Arts du Québec. Il a été coulé en un seul bloc, à partir d'un coffrage préalablement construit à l'horizontal et placé à la verticale à l'aide d'une grue. Les artisans du projet ont souhaité faire de ce mur mitoyen un élément distinctif du bâtiment, voire une composante architecturale sans égale à Québec grâce à sa texture et à sa surface d'un fini irréprochable. Près des Plaines d'Abraham, le MNBAQ jouit d'un emplacement de choix.

Crédits du projet: Provencher Roy, Architecte; Tetra Tech, Ingénieurs en structure; EBC, Entrepreneur; Coffrage LD, Entrepreneur en coffrage; Béton Provincial, Producteur de béton.

Proposé par Jean-François Dufour, Vice-Président, Développement Stratégique, Béton Provincial, Québec (QC), G2K 1S9, 418-627-7242, jf.dufour@betonprovincial.com

Terminal G3 Québec

300 Rue Dalhousie, Québec (QC), G1K 8M8



Depuis 2009, « Aurora Boréalis » est un éclairage architectural permanent et cinétique des 81 silos à grain en béton de G3 Canada Ltée dans le Vieux-Port de Québec. La production artistique de Robert Lepage propose cinq tableaux lumineux d'une durée de 15 à 20 minutes présentés en boucle. Les tableaux ont été conçus avec des thèmes de couleurs variées s'inspirant des aurores polaires, un phénomène lumineux uniquement connu au-delà du 65e parallèle. Cette œuvre enjolive et intègre de façon artistique et hautement sophistiquée ces grandes structures de béton de cette partie industrielle de la ville. Grâce à une collaboration entre la Ville de Québec et Ex Machina, cette œuvre grandiose, silencieuse et intemporelle est présentée 365 jours par année, tous les soirs, de la tombée de la nuit jusqu'à 23 h 30.

Crédits du projet: Ville de Québec et Ex Machina.

Proposé par Rose-Marie Ayotte, Conseillère en Communication, Responsable du Protocole, Ville de Québec, Québec, 418-641-6411, rose-marie.ayotte@ville.quebec.qc.ca



Cliquez sur la carte ci-dessous pour voir la carte Google.

